



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

“APRENDO DIVIRTIÉNDOME”

AUTORÍA INMACULADA NÚÑEZ GIL
TEMÁTICA METODOLOGÍA
ETAPA EI y EP

Resumen

En este artículo intento mostrar como a través de un taller de construcción de instrumentos que desarrollen el ritmo, el sonido y la música los/as alumnos/as pueden aprender divirtiéndose, jugando, relacionándose con los demás,... Siempre teniendo en cuenta sus características psicoevolutivas, sus intereses,...

Palabras clave

- Taller
- Intertaller
- Ikiliklik
- Sonaja
- Tambor
- Castañuelas
- Sacudidor
- Flauta de pan
- Citaras
- Guitarras
- Palos de lluvia
- Tapas sonoras
- Maracas
- Flauta dulce
- Campana
- Armónica
- Trompeta
- Pulsera de cascabeles

1. INTRODUCCIÓN



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

Los talleres constituyen una forma coherente de llevar la práctica educativa garantizando: un aprendizaje activo (Piaget), un aprendizaje significativo y motivante (Ausubel) y un aprendizaje en interacción con los otros (Vigotsky).

Consideramos los talleres como momentos que posibilitan la actividad a un grupo y que generalmente se engloban a un núcleo de interés y tiene como soporte unos materiales

Unas veces se configuran dentro del grupo-clase y otras responden a agrupaciones realizadas entre clases distintas o incluso a todo el centro (intertalleres).

Su elección es libre en tanto que se puede elegir participar o no y el tipo de actividad a realizar (si es que se ofrecen varios talleres simultáneos). La oferta dependerá de la complejidad de los materiales, etc.

Así entendidos, los talleres posibilitan el aprendizaje en situaciones socializadas y diversas. Su realización responde, no a la improvisación sino a una programación que tiene en cuenta objetivos de aprendizaje, características psicoevolutivas, núcleos de interés e intereses de los/as niños/as.

2. TIPOS DE TALLERES.

La planificación de talleres contiene:

- Talleres en pequeño grupo.
- Talleres en grupo clase.
- Intertalleres entre grupos del mismo ciclo.
- Intertalleres entre grupos de distinto ciclo y que incluyen a todo el centro.

Todas estas modalidades pueden contemplar a su vez, la posibilidad de la participación de padres/madres.

Para el grupo de los más pequeños la participación en los intertalleres pretende, ante todo, ser un inicio en las actividades de grupo, a situaciones novedosas y bulliciosas, en definitiva, ser inicio a la socialización. Pero todo taller, pretende favorecer la interrelación y la comunicación, el aprendizaje de procesos, la manipulación, el desarrollo de los sentidos, la experimentación, la adquisición de nuevos conceptos, la apreciación del paso del tiempo... todos los aspectos del desarrollo. Participar en un taller implicará por tanto, compartir, respetar, ayudar, elegir una actividad en detrimento de otras, respetar turnos. En definitiva, recorrer su proceso de aprendizaje desde sus posibilidades y necesidades y a su ritmo madurativo.

3. COMO SE ORGANIZAN LOS TALLERES?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

Para organizar los talleres tenemos en cuenta las siguientes pautas:

Las posibilidades a la hora de crear actividades son amplias sin perder nunca la capacidad de motivar y estar relacionados con el tema.

A la hora de planificar las actividades podemos tener en cuenta diversos grados de directividad cuyos polos opuestos son por un lado las Actividades Libres, creando rincones relacionados con el tema y aportando materiales sin dar criterios para el juego o tarea; y por otro las Actividades Dirigidas, variando la permisividad en los criterios, la flexibilidad en las normas.

- Decidir el grupo de niños/as que participara.
- Adecuación del taller al grupo (capacidades de los/as niños/as).
- Conectar con los talleres y necesidades para responder a sus expectativas.
- Plantear tareas que impliquen conflicto cognitivo o cierto grado de dificultad.
- Adecuación a los objetivos.
- Dar pautas. Todos los participantes deben conocer lo que haremos y para qué. Es necesario un marco de referencia.
- Seleccionar materiales que inviten a experimentar, a manipular, y que motiven su imaginación, su creatividad para que resulten atractivos.
- Prever con antelación los recursos o materiales que utilizaremos.
- Establecer con anticipación quienes lo van a desarrollar y cómo.

La organización y puesta en marcha de los talleres pasa por varias fases o procesos:

- Determinar cuáles serán los objetivos a conseguir con los talleres en relación con los que se establecieron para las salidas.
- Especificar qué talleres haremos y por qué éstos y no otros.
- Determinar quienes participan en los mismos.

El proceso no es sencillo puesto que tenemos que tener en cuenta siempre lo que ha surgido en el grupo-clase y por otro lado, si es que van a participar estos, lo que los/as padres/madres nos propondrán.

4. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Todos sabemos la importancia que tiene el ritmo, la música,... en esta etapa de Educación. Muchos instrumentos que aparecen en los mercados y en los medios de comunicación suelen ser en determinadas ocasiones muy sofisticados, proponen al niño/a un sistema social competitivo y suelen ser de elevado coste. Ante esto, nos proponemos en una clase de Educación Infantil de 5 años, fabricar nuestros propios instrumentos, partiendo incluso de elementos de desecho.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

Nuestro entorno está lleno de sonidos. Desde los producidos por el propio cuerpo (voz, llanto, palmadas...), hasta los que emiten los objetos y máquinas construidos por las personas (sirenas, timbres, motores...) sin olvidar aquellos que provienen de la naturaleza (trueno, olas del mar, viento, lluvia...).

Además, por todos es conocido que el mundo de los sonidos ejerce una gran fascinación sobre los niños y niñas. Desde muy pequeños ellos/as mismos/as se distraen con sus propios balbuceos, así los juguetes apropiados a las primeras edades suelen llevar asociados música y sonidos, y pocas actividades hay más divertidas para los niños/as que golpear una caja con la mano o con un palo.

A esto hay que añadir que en el entorno inmediato, los alumnos/as pueden encontrar infinidad de objetos que producen sonidos por si solos o al manipularlos de determinadas maneras, desde un despertador a un plato con su cuchara.

Por tanto, proporcionarles la posibilidad de construir instrumentos u objetos sonoros a partir de elementos cotidianos, seguramente les resultará una actividad gratificante además de educativa.

El ritmo, la música,... resulta muy atractiva para todos los niños y niñas. Ellos/as espontáneamente, cantan y bailan cuando escuchan una melodía o bien improvisan, rápidamente, sus propias canciones y músicas. También experimentan con los instrumentos musicales y con todos los objetos a su alcance que se presten a ello.

Partiendo, pues, del interés innato de los niños y niñas por la música, los sonidos y el ritmo, debemos fomentar su capacidad de imaginación y fantasía, facilitándoles materiales diversos para la construcción de instrumentos.

La propuesta de este taller trata de recoger la atracción de los niños y niñas por el mundo de la música, los sonidos y el ritmo. Si además son ellos/as los artífices de los elementos que ayudarán a producir esos sonidos y ritmos, las propuestas les serán mucho más motivadoras.

Con este taller se pretende que a través de objetos habituales los/as alumnos/as construyan instrumentos musicales sencillos y disfruten tanto del proceso de elaboración como de los resultados.

Se proponen varios instrumentos, para que, según las posibilidades e intereses de los propios alumnos/as, se elija el que el profesorado estime oportuno.

Lo que se pretende es que la familia participe de este plan de trabajo, para lo cual estableceré un momento de encuentro con ellos/as, por medio de una reunión informal (la asistencia no es obligatoria) para plantearles la idea del taller y así proponer algunos voluntarios para la participación.

La idea es establecer dos grupos, formados por alumnos/as y un padre/madre que coordine el grupo. El maestro/a funcionará como coordinador general, encargándose de supervisar cada grupo. A cada uno de ellos, se le plantea la construcción de uno de los juegos o juguetes, para lo cual, contarán con los materiales específicos, proporcionados por los padres y madres y por la propia aula.

Así pues, a lo largo de una o dos jornadas, que establezcamos, desde diferentes dependencias del centro (aula, patio, aseo, pasillos,...) los grupos comenzarán su trabajo, la asignación del juguete, se



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

realizará por sorteo, cada grupo extraerá de un saquito, un papel con el nombre de lo que van a construir.

Los instrumentos que vamos a realizar queremos que sean:

- Sencillos y fáciles en su manejo.
- Artesanales: de fabricación propia, hechos por el mismo niño/a, utilizando materiales que aparentemente no sirven para nada.
- Activos: que el niño/a pueda manejarlos, moverlos y manipularlos.
- Educativos: que despierten en ellos/as sentimientos de compañerismo y que potencien su capacidad intelectual.
- Creativos: que le incite a utilizar su imaginación y su fantasía.
- Liberadores: que oriente hacia una creatividad sonora la “agresividad” natural del niño/a y sobre todo **DIVERTIDOS**: tanto a la hora de realizarlos como en el propio juego.

5. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

Los objetivos que pretendemos con esta experiencia son los siguientes:

- Construir, explorar y manipular instrumentos musicales utilizando materiales de desecho.
- Descubrir objetos, materiales y útiles de desecho presentes en el entorno y que son válidos para construir algunos instrumentos musicales.
- Desarrollar actitudes, hábitos de ayuda y colaboraciones con niños, niñas y adultos; evitando posturas agresivas o competitivas.
- Aprender a utilizar los instrumentos musicales de forma creativa, a cuidarlos, a conservarlos y ordenarlos.
- Fomentar en los niños/as la actitud de compartir sus instrumentos, desarrollando hábitos de convivencia y amistad.
- Adquirir hábitos y actitudes positivas ante la sociedad de consumo, para que lleguen a diferenciar el consumismo de las necesidades.
- Aceptar y valorar a las personas atendiendo a valores no materiales.
- Utilizar las técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de presentación y expresión plástica para aumentar sus posibilidades comunicativas y desarrollar la creatividad.
- Fomentar la iniciativa de los niños/as en la exploración de distintos objetos para producir efectos sonoros.
- Diferenciar sonido/silencio.
- Seguir un ritmo marcando la pulsación mediante un instrumento de percusión.
- Potenciar la capacidad creativa de los niños y niñas.
- Colaborar en la limpieza y recogida de los materiales utilizados.

6. INSTRUMENTOS



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

Son muchos los instrumentos que podemos construir, pero los que resultan más sencillos y divertidos son los siguientes:

IKILIKLIK

MATERIALES:

- Una caja de quesitos en porciones
- Un palo o tablilla de unos 30 cm de largo y 1 cm de ancho
- Dos bolitas de madera o de plástico con un agujero
- Cordón fino o lana
- Cinta aislante o adhesiva
- Tijeras
- Cola

CONFECIÓN:

- Corta dos trozos de cuerda de unos 20 cm y anuda una bolita a cada trozo.
- Haz dos agujeros en la caja de los quesitos, uno frente al otro, anuda la cuerda y agárrala con la cinta aislante, dejando las bolitas hacia afuera.
- En la parte inferior de la caja, haz otro agujero para introducir el palo, tiene que llegar por dentro de la caja hasta arriba, lo pegas y lo sujetas con cinta aislante.
- Cierra la caja pegándola y colocando cinta aislante por el borde.
- Adorna la caja como quieras.

SONAJA

MATERIALES:

- Un palo o listón de madera de unos 40 cm.
- Lija fina, puntillas largas (7cm)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

- Puntillas gordas.
- Chapas de botellines;
- Alicates.
- Martillo.

CONFECCIÓN:

- Preparamos las chapas: las limpiamos, le quitamos el plástiquillo que tienen por la parte interior, abrimos las puntas de las chapas y sobre el suelo las aplastamos para que queden totalmente planas, con ayuda de la maestra.
- Luego le hacemos a las chapas un agujero en el centro con alguna de las puntillas gordas y abrimos bien el agujero.
- Solo nos queda colocar las 4 chapas por cada puntilla y clavarlas en el palo. Unas 5 o 6 puntillas, todas por el mismo lado. Tienes que dejar bastante espacio para que las chapas se muevan libremente en las puntillas.
- Decora el palo a tu gusto.

TAMBOR

MATERIALES:

- Una caja de cartón (de zapatos)
- Dos palitos de madera o plástico.

CONFECCIÓN:

- Comenzar por decorar el tambor para personalizarlo. Aunque muchas cajas de zapatos traen dibujos en los laterales, suelen tener la base sin ninguna decoración. En caso contrario, pegar sobre la base una cartulina blanca e invitar a los alumnos-as a que la decoren.
- Posteriormente hacer un agujero pequeño en cada lateral.
- Pasar una hebra de lana gruesa o un cordón por ambos agujeros y anudar, de manera que el niño o niña pueda colgarse el tambor al cuello.

CASTAÑUELAS



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

MATERIALES:

- Cartulina verde y roja.
- Adhesivos grandes, redondos, amarillos y azul oscuro.
- Cinta de satén blanca.
- Pegamento de barra.
- Punzón.
- Felpa.
- Plantilla.

CONFECCIÓN:

- Punzar la silueta de las dos mitades de la castañuela dibujadas en la cartulina.
- Pegar un adhesivo azul y otro amarillo en el centro de una de las mitades.
- Realizar los agujeros superiores con un punzón.
- Pasar la cinta de satén blanca por los agujeros a modo de asa y pegar los dos extremos en la parte posterior de la mitad sin adhesivos. Si se ve que la acción de pasar la cinta por los agujeros les resulta muy difícil a los niños-as, se pueden organizar pequeños grupos para que el adulto pueda ayudarles. Quizá también se deba ayudar a los niños-as a hacer el nudo detrás de la castañuela. De todas formas, también se les puede pedir que fijen los extremos de la cinta en la parte posterior de la castañuela con un trocito de cinta adhesiva transparente.
- Pegar esta misma mitad sobre la cartulina verde y dejar que la otra mitad se aguante solo por la cinta.

SACUDIDOR

MATERIALES:

- Un vaso de plástico de usar y tirar

CONFECCIÓN

-Pedir a los alumnos que corten en tiras un vaso de plástico.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

-Deben comenzar por el borde superior y realizar tiras verticalmente de 1 cm aproximadamente de anchura para que no se rompan.

-Insistir en que cuando lleguen a la base, no continúen recortando.

-Una vez terminado, agarrar por la base y sacudir el vaso para producir sonido.

FLAUTA

MATERIALES:

- Una tira de cartulina
- Tres pajitas o cañitas de beber gruesas
- Plastilina

CONFECCIÓN:

- Repartir a los niños y niñas una tira de cartulina blanca aproximadamente de 20 x 3 cm y pedir que la decoren libremente con dibujos.
- A continuación doblar la tira por la mitad; pegar sobre una de las mitades trozos de pajitas para beber, de manera que estén ordenadas de menor a mayor y taponar con plastilina por uno de sus extremos.
- Colocar encima la otra parte de la tira de cartulina y pegar sobre las pajitas.
- Una vez seca, jugar a soplar la flauta para obtener diferentes sonidos.

NOTA: La maestra cortará las pajitas previamente en cinco trozos de tamaños adecuados.

FLAUTA DE PAN

MATERIALES:

- Tubos de cartón tipo "lacasitos"
- Cordeles

CONFECCIÓN:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

- Cortar con la ayuda de la maestra los tubos de cartón de “lacasitos” en distintos tamaños, con un corte inclinado.
- Pintarlos del mismo color.
- Tratar de soplar por ellos.
- Atarlos haciendo escala con un cordel.
- Enseñar a los alumnos/as a soplar con los tubos hacia abajo, como si fuera una flauta de pan.

GUITARRAS

MATERIALES:

- Cajas de cartón de pañuelos de papel.
- Gomas elásticas.

CONFECCIÓN:

- Abrir las cajas de pañuelos de cartón por arriba, consiguiendo una abertura más o menos redonda u ovalada.
- Decorarlas pegando papeles de colores vivos.
- Fijar unas gomas elásticas o cordeles de punta a punta de la caja, de tal modo que representen las cuerdas de la guitarra.

PALOS DE LLUVIA

MATERIALES:

- Tubos de plástico transparente
- Arena
- Arroz
- Semillas

CONFECCIÓN:

- Conseguir tubos de plástico transparente, de unos 5 cm de ancho por unos 20 de largo.
- Tapar los extremos después de colocar arroz dentro, arena o semillas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

- Balancearlos de un lado para otro, sujetándolos con las dos manos para escuchar el sonido que hacen, parecido a la lluvia cuando cae.

TAPAS SONORAS

MATERIALES:

- Tapas metálicas
- Cordones

CONFECCIÓN

- Aplastar por la mitad la tapa metálica de manera que atrape o “muerda” un cordón, al que habremos hecho un nudo en el extremo para que no se escape.
- El cordón tiene que ser de un metro de largo.
- Si la tapa está bien doblada y la movemos rápidamente haciendo girar el cordel, oiremos el canto de un pájaro metálico.

MARACAS

MATERIALES:

- Bote de plástico.
- Piedrecitas
- Cintas adhesivas blanca, azul, negra y amarilla.
- Fieltrós rojo, marrón, verde y rosado
- Pegamento de barra
- Tijeras

CONFECCIÓN:

- Rellenar el bote de plástico con unas cuantas piedrecitas. No es necesario poner muchas piedrecitas en el interior del bote, ya que éstas deben poder moverse libremente para producir el sonido deseado.
- Decorar todo el bote con cintas adhesivas de colores. El bote debe quedar completamente



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

cubierto con las tiras de cintas adhesivas de colores. Para facilitar el corte de las tiras, se puede usar un portarrollos.

- Recortar las formas irregulares de los fieltros de colores
- Pegar libremente estas formas por todo el bote decorado. Mover la maraca para que suene. Hay que distribuir las formas recortadas de los fieltros de manera que no quede ninguna parte del bote sin decorar.

CITARAS

MATERIALES:

- Folios
- Cajas de zapatos
- Gomas elásticas (estrechas)
- Cuchilla.
- Papeles.
- Lápices
- Rotuladores.
- Gomets.
- Pegamento
- Tijeras

CONFECCIÓN:

- Repartir folios a los alumnos-as para que realicen dibujos libres que después utilizarán en la decoración del instrumento que van a realizar.
- Mientras los niños y niñas hacen sus dibujos, la maestra irá realizando, con una cuchilla o cúter, pequeñas ranuras en los dos laterales más estrechos de cada caja de zapatos.
- A medida que los alumnos-as vayan terminando sus dibujos, los recortarán y pegarán sobre las cajas.
- Terminar la decoración pegando gomets.
- Por último, ayudar a los niños y niñas a colocar, una a una, las gomas elásticas por la parte superior de la caja, de un extremo a otro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

ACORDEÓN

MATERIALES:

- Hoja de papel DIN-A4 blanca
- Gomaespuma amarilla
- Papeles de seda verde, negro, azul y rojo.
- Pegamento en barra
- Cinta de tela translúcida, blanca
- Encuadernadores
- Tijeras
- Punzón
- Felpa

CONFECCIÓN:

- Doblar la hoja de papel blanca en forma de abanico, para conseguir la forma de abanico hay que doblar la hoja primero hacia delante y luego hacia atrás, y repetir el procedimiento tantas veces como sea necesario.
- Recortar dos rectángulos de gomaespuma amarilla (uno más ancho que el otro) y pegar uno en cada extremo del papel doblado. Hay que recortar los rectángulos de gomaespuma tomando como referencia la medida de la hoja de papel para que los extremos coincidan.
- Con los papeles de seda, modelas bolitas de diferentes colores.
- Pegar las bolitas en el rectángulo de gomaespuma más estrecho y colocar los encuadernadores en el otro. Para que el espacio quede bien repartido, conviene señalar con lápiz los sitios donde se van a colocar los encuadernadores y, a continuación, agujerear con un punzón antes de introducirlos. Una vez colocados, hay que doblar sus patas por detrás. Una vez modeladas las bolitas de papel de seda, se coloca pegamento en cada una de ellas y se pegan en la gomaespuma, procurando no mancharla.
- Pegar un extremo de la cinta de tela en cada rectángulo.

FLAUTA DULCE

MATERIALES:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

- Tubo de cartón largo y estrecho.
- Gomaespuma azul
- Pintura marrón
- Pincel
- Punzón
- Felpa
- Lápiz
- Rotulador negro
- Tijeras
- Velcro autoadhesivo
- Pegamento en barra

CONFECCIÓN:

- Marcar sobre el tubo de cartón los agujeros propios de una flauta. Es preferible hacerlo primero con lápiz y luego con rotulador para que se vean mejor. Para marcarlos en el sitio correcto, se puede trabajar por parejas: mientras uno coloca los dedos como si tocara la flauta, el otro realiza las marcas con el lápiz.
- Punzar sobre las marcas hechas con rotulador.
- Pintar todo el tubo con pintura marrón. Dejar secar. Hay que pintar todo el tubo evitando que los agujeros punzados queden tapados. Si se acumula pintura en algún agujero, se vuelve a destapar con el punzón.
- Recortar de la gomaespuma azul la forma de la funda del instrumento. Podemos ayudar a los/as niños/as dándoles la forma de la funda dibujada sobre la gomaespuma. Así, ellos solo tendrán que recortarla.
- Montar la funda pegando los extremos de la gomaespuma. Colocar velcro autoadhesivo en el extremo inferior de la funda y en su tapa. Se deben recortar trozos muy grandes de velcro, adecuados al sitio donde se van a colocar, y presionar durante unos instantes para que queden bien pegados.
- Introducir la flauta en la funda.

CAMPANA

MATERIALES:

- Barro
- Cuchillo de plásticos para barro.
- Recipiente con agua



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

- Pinturas de colores.
- Pincel

CONFECCIÓN:

- Cortar para cada niño-a un trozo de barro grande para modelar la campana y uno pequeño para su asa.
- Empezar a modelar la campana, presionando los laterales del trozo grande de barro hacia dentro. Modelar también el asa. Conviene realizar todo el modelado de la campana en una sesión para evitar que el barro se seque. También es aconsejable tener un recipiente con agua para irlo humedeciendo.
- Terminar de modelar las piezas, unirlos y alisarlos.
- Cortar la campana en tres trozos y dejarlos secar. Una vez modeladas la forma de la campana, hay que cortarla en tres trozos con cuidado, procurando que no se rompa toda la figura. Se pueden colocar las tres piezas de la campana sobre un papel de periódico limpio con el nombre del alumno/a. Hay que esperar unas 48 horas para que el secado sea uniforme.
- Pintar cada fragmento de la campana de un color distinto.
- Montar el rompecabezas, colocando correctamente las piezas de la campana. Cuando las piezas estén secas, cada uno debe montar su rompecabeza. Se deben manipular las piezas con cuidado porque el barro seco es muy frágil.

ARMONICA

MATERIALES:

- Cartulina gris metalizada
- Cartón ondulado
- Adhesivos medianos, triangulares, azules y rojos.
- Pegamento en barra.
- Tijeras

CONFECCIÓN:

- Extender el pegamento sobre la cara lisa del cartón ondulado y pegar los seis rectángulos, uno encima del otro. Cuando se han pegado los cartones, hay que dejarlos secar para evitar que al seguir trabajando con ellos se desplacen.
- Doblar las tiras de cartulina gris metalizada para formar una especie de canal. Conviene hacerlo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

en grupos pequeños para asegurar que las medidas son las adecuadas y que encajas bien. Hay que pedir a los/as niños/as que levanten los bordes de las tiras de cartulina con las puntas de los dedos para conseguir formar un pequeño canal.

- Poner pegamento en el interior de las tiras dobladas y encajarlas en los extremos cortos y en uno de los largos de los cartones que pegamos anteriormente.
- Pegar los adhesivos triangulares en forma de cenefa sobre los dos rectángulos de cartulina gris metalizada.
- Pegar estos dos rectángulos decorados en los cartones ondulados.

TROMPETA

MATERIALES

- Cartulina fucsia
- Cinco botones grandes y blancos
- Papeles de seda marrón y blanco
- Cinta adhesiva transparente
- Plastilina blanca
- Pegamento en barra.

CONFECCIÓN:

- Construir un cucurucho con la cartulina fucsia y pegarlo con cinta adhesiva.
- Modelar una bola de plastilina blanca y colocarla en el extremo estrecho del cucurucho.
- Recortar tiras de los papeles de seda y pegarlos en el extremo ancho del cucurucho. Podemos ayudar a los/as niños/as a recortan las tiras de papel de seda.
- Pegar los botones a lo largo del cucurucho, simulando las clavijas de la trompeta. Es preferible extender abundante pegamento detrás del botón y presionar fuerte contra la cartulina un rato hasta que quede pegado.

PULSERA DE CASCABELES

MATERIALES:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

- Gomaespuma verde
- Velcro autoadhesivo
- Tres cascabeles
- Hilo de algodón grueso
- Aguja de plástico para lana
- Tijeras

CONFECCIÓN:

- Recortar el rectángulo de gomaespuma.
- Pegar un trozo de velcro en un extremo de la tira de gomaespuma. Girarla y pegar otro trozo de velcro en el extremo opuesto.
- Pasar un trozo de hilo de algodón por cada cascabel y hacer un doble nudo. Antes de coser los cascabeles a la gomaespuma, se pueden hacer los tres agujeros con un punzón. Es mejor organizar grupos pequeños para realizar la acción de anudar. De esta manera, se asegura que los niños-as aprendan bien la técnica y que los cascabeles quedan bien sujetos a la pulsera.
- Enhebrar los dos extremos de hilo de un cascabel en la aguja de plástico, agujerear con ella en el centro de la gomaespuma y fijar el hilo con otro doble nudo. Repetir el mismo proceso para los otros dos cascabeles.
- Cerrar la pulsera con velcro. Para poder cerrar la pulsera, hay que colocar un trozo de velcro en un extremo de la tira de gomaespuma y el otro trozo en el extremo opuesto y en la cara contraria. Conviene explicar este proceso con detenimiento para que los/as niños/as puedan entenderlo.

7. ACTIVIDADES CON LOS INSTRUMENTOS CONSTRUIDOS.

Agitar libremente cada instrumento y escuchar qué sonido produce. Esta actividad facilitará a los niños y niñas el primer encuentro con cada instrumento, ayudándoles a descubrir sus posibilidades sonoras.

Se puede plantear a modo de juego, empezando por un/a alumno/a al que se irán añadiendo el resto de los/as compañeros/as hasta intentar que todos/as toquen al unísono.

Este tipo de actividad ofrece muchas posibilidades ya que se pueden acompañar la canción o melodía elegida con un solo instrumento, con dos o con todos ellos haciendo previamente grupos de niños y niñas que toquen el instrumento elegido.

También se pueden inventar ritmos con los distintos instrumentos, bien a partir de pautas dirigidas, de forma individual o libre, o en pequeños grupos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

8. CONCLUSIÓN

Una vez que se termine de realizar los instrumentos, se dedica varias sesiones a utilizarlos.

Desde el primer día que se comienza esta experiencia, todos/as están muy impacientes por llevarse a casa los instrumentos que han hecho para enseñárselos a sus padres/madres, hermanos/as, abuelos/as; todos/as podrán llevarse los instrumentos que ellos/as mismos/as (con ayuda del profesor/a) han fabricado.

La experiencia resultará muy interesante tanto para los/as profesores/as como para los/as alumnos/as consiguiendo todos los objetivos que se han propuesto al comenzar la actividad.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Battista Quinto, B. (2005). Los talleres en Educación Infantil: espacios de crecimiento. Ediciones: Barcelona.
- Trueba, Marcano, B (1999). Talleres integrales de Educación Infantil. Madrid: Ediciones de la Torre.
- (2003). Manitas Artísticas: Instrumentos musicales. Barcelona: Parramón.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Inmaculada Núñez Gil
- Centro, localidad, provincia: Cortes de la Frontera, Malaga
- E-mail: Inmangil@hotmail.com